

ごあいさつ

この芝居は昔話にあります「牛方と山姥」「三枚のお札」を基にした創作物語です。
 仮面や人形を使った早変わりのお話。手作り楽器や和楽器民族楽器の生演奏。
 笑いどスリル、躍動感に満ちた舞台です。
 自然と人のあり方をテーマにした、わかりやすいお話でありながら、深みのある内容です。
 お子様からお年寄りまで、目から耳から充分に楽しんでいただけます。
 またこの作品は、豊田のストーリーテリングフェスティバルや韓国ソウルのインチョンの港都市小劇場演劇祭にも招聘され、土地柄や民族を越え、各地で好評をうけています。
 二人だけでどうやってやるの？という疑問は見てのお楽しみ。
 今回は、私たちの活動の一つであります「子供と一緒に創る芝居」に、14年前に出演してくれた、まどかちゃん(当時小学5年生が今年の春から松本に住むこととなり、声をかけてくれました。当時の小学生も今では立派なお母さんです。当日はベレダンサーとして花を添えてくれます。
 芝居の様子は治まらないライブ感。間近に気軽に、桜山の空間で、皆様のご来場お待ちしております。

笑いながらも 恐ろしい？
 こわくて おかしく ふっと心に残る物語
 手作り楽器・尺八の生演奏
 仮面を使った早変わり
 お子様からご年配の方まで
 皆々様にお楽しみいただけます
 日本の心、自然と人との物語にございます

うるのひびき
 1990年結成。以来23年。仮面・舞踏・生演奏を三本柱に据えた祝祭性と象徴性に満ちた舞台を主軸に、いつでもどこでも出前芝居・子どもと共に創る芝居・舞踏の音づくり・和太鼓演奏など幅広く活動中。二人で何でもこなすスーパー演劇集団。横浜、東京を主体に各地で公演。手作り楽器、民族楽器、和楽器などを使った物語性の強い独特な音づくりと、ライブマスクから創りだす生き生きとした仮面と織りなす舞台は、見るものを知らず知らず物語世界へと誘う

URL: <http://www.uronohibiki.com>

創は、横笛・尺八・三弦・シャナーナイ・その他多くの楽器を演奏。
 おどけた役からシニールな役までこなす。豊かな声量をもつ異色パフォーマー。

純子は、黒テント赤い教室に参加し、パフォーマーの道に入る。
 横浜ポトシアター「マハーバーラタ・若きアビマニユの死」では初代アビマニユ役を演ずる。
 舞踏集団アリアドネに参加しヨーロッパ巡業公演。身体表現を得意とする、熱烈純情パフォーマー。

MADOKA
 東京でいろんな先生にベレダンスを習うも膝で何度も中斷、旅などのいろんな経験を踊りに生かせればと思ふ。
 またベレダンスの豊穡の踊りの部分が、2年前の出演の経験で豊かになれはとおもっている。
 数あるベレダンスのスタイルの中で、フュージョンスタイルが好き。



日時 10月27日(日)
 18時30分 開演 (開場は20分前)

料金 前売り 大人 2000円
 子供 1000円
 当日 大人 2500円
 子供 1000円
 ※子供は、小・中学生

場所 オーガニックマーケット 桜山
 松本市岡田下岡田454-1

◎チケットのご予約

桜山 tel・fax 0263-88-6936
 うるのひびき uronohibiki@nifty.com
 お名前・お電話番号・チケットの枚数(子供・大人の別)を上記までお伝えください。
 尚、席に限りがあるため、なるべくお早目のご予約をお願いいたします。



やまんば大遣走

仮面語り芝居



YOKOHAMA ◎うるのひびき◎

空はいつでも見ている 大地で起こった いろんなこと
 黙っているけど いつも見ている ずっとずっと いつも見ている

10月27日(日)

18:30 開演 開場は20分前

オーガニックマーケット 桜山 2F

演者 伊藤 創
 伊藤 純子

オープニングには世元の舞姫
 MADOKAのベレダンスがあるよ!

やまんばは あなたのすぐしるに ぬつと 立っているかも...